

Musiek

Musiek

Is die musiekwêreld teen YAH gerig? As jy geestelike musiek luister word jy geïnspireer en verkwik deur die lirieke, klanke en woorde? Laat musiek jou oorgaan in 'n atmosfeer van ekstase? Gee musiek jou dieselfde ondervind en gevoel as jy Skrif lees en studie doen? Kan jy daardie klank van die musiekinstrument met woorde in die Skrif vervang? Wanneer jy erotiese, hartseer of opgewonde musiek maak, doen dit nie weg met YAH nie? Amos.6; 8 As ons sing en dans vir YAH, dra dit Sy goedkeuring weg? Al hierdie soort vra kom by baie op en daarom moet ons gaan kyk na die oorsprong en doelstelling van musiek.

Musiek is klank wat gemaak word om stilte te versteur. Dit veroorsaak 'n trilling in die lig wat alles beïnvloed. Klank is ontasbaar en verdwyn weer as dit gemaak word. Musiek wat uit die natuurlike rondom ons is, soos die voël sang of kabbelende waterstrome, kom van YAH. Musiek wat deur die mens geskep is het dit (*sodanige*) kuns geag om die natuurlike na te maak. Hulle het hul bes probeer om strelende kombinasies van klank voort te bring om so uiting aan die wisselende stemming van die mens se gevoel te gee {*Volgens F. J. Labuschagne en L.C. Eksteen*}. Soos hulle sê: musiek bring iets na vore wat daar nie was nie! Dit is 'n saamklinkende geluide wat strelend of onaangenaam is. Dit is 'n kuns om nabootsing te kan maak wat YAH reeds in die natuur daar gestel het. Die diere, plante, voëls en selfs die insekte het die unieke klanke wat hulle voortbring by YAH ontvang. Die harmonie van die natuur het die mens met sang en snaar probeer naboots. Kom ons kyk na musiek se oorsprong en die beheer daaroor.

In klank het YAH ons Skepper alles wat ons kan aanskou verbind. Suiwer, mooi en rein klank het Hy daar gestel sodat die een geskapene die ander komplimenteer met sy klank. Musiek of klank is 'n trilling wat gegee word en so deur die oor of vel ontvang word. Oorspronklik {*volgens die astroloë*} was die planeet bo die aarde so gespaseerd dat dit musiek veroorsaak het vir die aarde. Soos ons weet is daar baie los bewegende klipmassa in die ruimte en dit het blykbaar aan 'n planeet behoort. Volgens Kent Hovind was die planeet verpletter deur YAH toe Hy 'n stuk ys (*meteoriet*) na die aarde gestuur het in Noag se tyd (*wêreld vloed*). "Soos gesê word": Weens die afwesigheid van die planeet het die planetêre musiek verdwyn vir die aarde. In die Skrif sal ons lees van harp musiek wat in die hemel gespeel word (*waarvan Ha satan as hoof daarvoor aangestel was*). Daar is ook trompette, want dit word duidelik in Openbaring uitgewys wanneer die trompette geblaas word. Ha satan is 100% bewus van musiek-klank en weet dat hy dit kan gebruik teen YAH se skepping (*veral vir ons as mens wat afhanklik is van klank*). Ons lees dat Ha satan uit die hemel geskop is en waarvan hy met sy meedoeners die musiek klank en frekwensie misbruik om YAH se kinders van Hom te skei of net dood te maak (Vrektes van insekte, dier, plante, mens, ens.).

Kom ons begin met die instrumente.

Harpmusiek gee klank sonder ritme. Dit kan vloeiend en ononderbroke gespeel word. Daar hoef nie regtig enige liriek aangekoppel te word nie. Dis 'n sagte en strelende bron van klank vir die onmiddellike omgewing. Die harp is die oud en bekendste instrument naas die fluit of trompet. Soos die harp sag en strelend is, is die trompet en fluite hard en aanvallende musiek. Met die fluit of trompet klank kan die harp verskillende klanke na vore bring, maar met die verskil dat dit deur wind voortgebring word en waar die harpsnaar klanke is. Dan kry ons die 'trom' klanke wat soos die ander verskillende klanke na vore kan bring, maar met die verskil dat dit met ritmes geslaan kan word waar die ander instrumente dit nie kan doen nie. Jy kry ook die simbaal klanke wat nie in die begin eeue in gebruik was nie. Die 'trom' klank is meer 'n ondersteunende klank wat 'n sprankeling { so ook die simbaal en driehoek } ideofone is wat klank in 'n bepaalde gedagte laat vertolk.

Wat is die doel van musiek? Die doel is 'satisfaksie' (*hetsy gee of ontvang*). Kom ons kyk na Ha satan met sy verfynde taktiek in die musiek wêreld. Eerstens hoekom plaas Ha satan sangers op hul LP, CD of DVD's die woord 'bogus'. Wat beteken 'bogus'? Dit beteken dat dit nie werklik is nie, dis net 'n sinnespel en oë verblindheid! Dus behoort 'bogus' aan Ha satan (*oëverblindery wat aan die god van die aarde behoort*).

Om terug te gaan na die wortel oor 'musiek verleiding' kyk ons na Adam en Eva. Toe Adam en Eva (*op YAH se bevel*) uit die tuin verban was het die bevel Ha satan ingesluit. So is hulle oos uit die tuin en het gaan woon in die nabyheid van die tuin (*sekerlik om eendag weer terug te kon gaan*). Ons weet ook dat Kain 'Oos' verjaag was na die volke wat Oos van die Adamiëte gewoon het (*die man en vrou skepping*). Met die vermeerdering van die Adamiëte het hulle afsonderlik gewoon weg van die 'man en vrou' skepping waar Kain gaan woon het. Kain en sy pa 'Ha satan' het hulle besig gehou om die oosterse volke te beïnvloed met hul slinksheid (*wat natuurlik musiek kuns insluit*). Hulle het vir die Oosterlinge musiek instrumente gemaak wat mooi en aantreklike klanke deurgegee het. Die klanke het die Adamiëte (*Westerling*) se ore en harte getref waarvan dit 'n groot begeerte in hulle harte laat ontstaan het om na hulle bure te gaan en deel te hê aan hulle lekker musiek klanke. Telkemaal is hulle gewaarsku om weg te bly en net YAH te dien en niks meer nie, maar soos die geskiedenis ons leer het hulle nie geluister nie. Kort voor lank is hulle oor na die Oosterlinge en het begin om te verbaster. Nooit kon die Adamiëte weer terugkeer na hulle eie mense weens hulle wetsoortreding (*soos Adam en Eva nooit weer na die tuin kon terugkeer nie; die volle verhaal kan daarvandaan verder gelees word in Genesis oor die gevalle engele ens.*).

Baie jare daarna het die sondvloed gekom en die aarde saam met die mens en dier gestraf. YAH het Noag in guns aangesien en hulle (*net 8 siele*) ‘n kans gegee om te oorleef met die dier wat saam op die Ark gegaan het. Heelwat jare daarna het YAH by die berg Sion (Horeb) die volk laat saamtrek om met hulle ‘n huwelik-verbod te sluit. Toe Moses te lank vertoef het op die berg ‘saam met YAH’ het die volk begin om vals gode te aanbid (*wat hulle saam met hulle uit Egipte gebring het*). Hulle het nie net die goue kalf gemaak en dit aanbid nie, nee hulle het luid-driftige musiek gemaak en kaal gedans en openlik seks gehad voor die goue kalf. Dit was ‘n heidense tradisie om ‘n afgodsbeeld te maak wat in die plek van (*enige*) hulle god moet wees. M.a.w. hulle het YAH in die kalf gesien en hom op die heidense manier geloof en prys (*Presies wat gebeur het toe die kinders van Adam na die Oosterlinge gegaan het*). So kan ons deur die Skrif gaan en sien die halsstarrigheid van die volk om YAH te terg deur (Kain) sataniese musiek en rituele.

Ons kan vra: wat is die doel van lewe op aarde “met of sonder musiek”? Is dit om langer te lewe op aarde of om dood te vermy? Is dit om jouself 100% uit te lewe op aarde (*musiek / klank / frekwensie*)? Moet ons nie onself 100% oorgee aan YAH sodat Hy al die nodige dinge op aarde vir jou kan gee nie (*wat musiek / klank / frekwensie insluit*)?

Kom ons kyk of sing, dans en instrument musiek in die alledaagse lewe reg is en of daar gevare in lê. Ons begin eers om te kyk waar ons musiek vind op aarde en aan wie is dit gewy?

- 1) Begrafnisse en sommige feeste (*geestelike*) kry jy gewoonlik treurig, hartseer en soms opgewonde en vrolik musiek. Die soort musiek klanke behoort aan eie satisfaksie.
- 2) By dobbel huise, danse, diskoteke, pop-sangfeeste en nagklubs kry jy verleidend en onderduimse musiek. Die soort musiek klanke is oorverdowende en opwekkend.
- 3) By besigheid sentrums kry jy sagte agtergrondmusiek. Die soort musiek klanke is onbewustelike manipulasie en werk met die onderbewussyn. Daar word gewoonlik ‘n baie fyn sein deurgegee sodat die blote oor dit nie kan optel nie, maar wel registreer in die brein (*om die geld los te kry in die sak*).
- 4) Op straat soos op selfone, oorfone, loop radio’s en in motors kry jy gemengde musiek soorte van bogenoemde. Die musiek klanke behoort ook aan eie satisfaksie en die begeertes lê in die woorde van die sangers.
- 5) Dan die natuurlike musiek klanke. Volgens “Cornelis van Dalen”: musiek kom van die natuurlike. Die mooiste klanke (*die dagbreek koor van die voëls*) wat deur YAH aan al Sy skeppinge gegee het. Veral in lente tyd net voor die son se oggend strale deursyfer waar die voël se sang begin.

Vroegoggend voëlgesang is deur navorsing uitgewys dat plante, diere en alle lewende organismes op of onder die aarde bevoordeel word deur hulle klank. Die verskil van die natuurlike klanke is dat dit nie oor eie satisfaksie gaan nie maar meer oor om harmonies met die ander klanke 'n lieflike simfonie aan YAH te skenk. As ons na die mensgemaakte musiek klanke kyk dan wissel dit van hewige metaal geraas tot sagte verleidende klanke. Hetsy instrumentele soos tamboeryn, simbaal, harp, snaar, trompet of trom (*drom*) word gewoonlik gewy aan eie satisfaksie of aan afgode. Sommige klanke is stemmig en beheersd waar ander weer oorverdowend en onbeheerd is. Akteurs gebruik dit in hul sang en danse, ander weer in poësie, waar 'n klomp musiek klanke net 'drink' liedere is.

Kom ons kyk na die klanke wat die mens beïnvloed soos die trom, kitaar, fiool en die mens se stem. Die panfluit met harp klanke het Ha satan vele tot val gebring in die begin eeue, maar later van jare het hy met meer geraas na vore gekom soos die trompet en tromme. Om die 'vloeiende' musiek klanke te breek en 'n ritme daaraan te koppel het die trom ingekom. Daar is nie een musiekstuk op aarde wat nie 'n trom (*drom / bas*) slag in het nie. Die vloeiende musiekinstrumente is die voorstelling van die vloei van die bloed in die are. Die trom ritme is die hartklop ritme om die bloed te pomp in die liggaam. Die algemene musiek skrywer se doel met die trom slae is om die hartklop te verteenwoordig (*you got to have beat*). Deur die hele Afrika speel die swart volkere net op tromme en dans om 'n vuur vir hulle god. Daardie selfde hartklop trom slae kry jy in die meeste musiek op aarde. Sonder ritme kan jy nie dans nie en daarom die trom. Dit laat jou op die ritme dans waar harp musiek dit nie kan doen nie. Die trom klanke gepaard met kitaar klanke skep dadelik opgewondenheid in jou binneste soos: hip hop, rap, rock & roll, reggae en dit werk 100% op ritme.

Die Afrika trom slae met gepaardgaande krete is die verbinding tussen die natuurlike en die bonatuurlike (*so sê hulle*). Pop en disko het ook die hartklop van die voorvader gees aanbidders in. Wat ek probeer deurgee is dat die ritmiese musiek aan Ha satan behoort. Luister gerus na die meeste musikante se woorde waaroor hulle sing. Dit is net seks, liefde en vrouens. Dit is net begeertes na die vroulike geslag. As die vroue weer sing dan is dit dieselfde. Daar is geen skaamte in hulle woorde of sinnespel na seks nie. Soos ons weet gaan die hewige metaal en ondergrondse musiek weer net aan en oor Ha satan. Die algemene gesegde is mos: wyn, sang en vroue.

Nou kom die skokgolf (*mag dit almal tref wat graag wil ophou met oppervlakkige musiek*); Meeste van die musiek waarvan ek verduidelik het in die traktaat is die "dans van die dood musiek". Dit is 'n "on vergeef bare" wetsoortreding. Elkeen wat 'n instrument optel en dit speel tot verering aan Ha satan is onvergeeflik.

6.

Die wat luister en met dit saamleef sal onder die oordeel wees. Die wat wegstap en vergifnis vra sal vergewe word, maar die wat vergewe was en weer teruggaan pleeg verraad en dus val hy onder die wat die instrument speel. Ewige hel wag op hulle. Baie kom kamstig tot inkering, maar min wetend is dit onvergeeflik (*Ek praat van die musikant en die een wat verraad gepleeg het*). Dit is soos 'n hoender wat se kop afgekap word. Nadat die kop af is dans die hoender nog steeds rond, maar dit is te vergeefs, want die liggaam kan nooit weer herstel nie. Hoe kan jy vergewe word as jy verraad gepleeg het? Eenmaal het hy die lewe gesmaak met al sy lekker daarin, maar as die kop weg is, is die lewe ook weg en dan kan jy nooit meer terugkeer nie. Sonder kop is lewe onmoontlik! (*Sonder YAH is die ewige lewe nie moontlik nie*).

Nou kan ons vra: Mag ons sing en dans en musiek maak vir YAH. As musiek aan 'n god gewy word 'soos Mozart' en baie ander dit doen is dit onvergeeflik. As musiek in die Baal name (H*re / J*sus) gemaak en sing word is dit vergeeflik, maar onvergeeflik vir die een wat opgehou en weer begin het met die Baal name. Geen hartklop musiek mag tot YAH gespeel word nie (*hetsy Afrika of modern*). Ps.150 gee Dawid dit deur dat ons wel YAH moet loof en prys, maar met die verskil dat dit nie lekker saamsing liedere is nie, maar direkte liedere tot YAH (*ons moet nie sing: 'kom ons loof YAH' of 'loof YAH' nie. Ons moet sing: YAH U is Groot; YAH U is Almagtig. Ons moet direkte liedere wei tot YAH m.a.w. ons moet nie mekaar opdragte gee om YAH te loof nie, maar dit eerder self doen*).

Daar is 'n ramshoring wat geblaas kan word om YAH te loof en prys. Daar is al die musiek instrumente wat Dawid aanhaal om te gebruik om YAH te loof en prys. Dis nie nodig dat ons in groepe bymekaar moet kom om YAH te loof en te prys met instrumente nie, doen dit alleen. Hoe intiemer jy met YAH kan loof en prys hoe intiemer jou saak met Hom.

Breek weg van oppervlakkige horisontale musiek, weg van alleman se musiek, weg van self-gesentreerde eie ek musiek. Begin met stilte binne jou. Laat YAHUSHA die musiek binne in jou wees. Laat Hy jou Begeleier wees tot lofprysing. *1 Pet. 1:18 omdat julle weet dat julle nie deur verganklike dinge, silwer of goud, losgekoop is uit julle ydele lewenswandel wat deur die vaders oorgelewer is nie, m.a.w. eenmaal deur waarskuwing het jy besef dat dit verkeerd was, eenmaal tot inkeer gekom, eenmaal weggestap, eenmaal gered uit die kloue van die dood ("verkeerde musiek")*. Eenmaal Los gekoop. Die wat eenmaal verlig was en weer teruggaan om te doen wat verkeerd is sal nooit meer die voorreg hê om in die Boek van die Lewe te verskyn nie. Daar word nie in die Boek van die Lewe bygevoeg of ingeskrywe nie, slegs uit die Boek gegee. Eenmaal uit dié Boek, altyd uit die Boek.

Luister nou mooi na die volgende, nl.: Voëls wat hulle sang in die vlees en geestelike realm laat hoor asof hulle die opdrag verstaan wat vir hulle gegee was. Daardeur is hulle direk in kontak met hulle Skepper. Voëls weerspieël skoonheid en die subtiliteit van die onderliggende majesteit van die natuur. Die blanke Adamitiese man is ook die kontak na sy Skepper deurdat hy 'n instrument vir YAH is. Ons Skepper het ons so gemodelleer dat ons liggaam musikale klanke (*Bid, Sing, Huil, Lag, fluit*) kan voortbring. Die manlike Adamiet "**IS**" in kontak met YAH.! Die steuring en verblinding kom van Ha satan wat die Adamiet se kontak opsigtelik versteur.

Net tot herinnering :

1} Onthou jy kry musiek klanke tot YAH waarvan jy met Hom te doen het. Die musiek tot YAH kom uit jou binneste, dit kom uit die Skrif, dit kom uit die voël sang en natuur, dit kom van jou of deur 'n gewyde musiek-instrument. Sing en dans vir en tot VADER soos 'n Dawid van ouds.

2} Jy kry musiek klanke tot jou medemens waarvan jy met hom te doen het. Ritmiese, (*Afrika hartklop*) hewig geraas en sodanige liefdes musiek. Mars en oorlog musiek. Musiek om jou mede broer se bloeddruk op te stoot of om hom treurig te laat voel m.a.w. om met sy emosie te speel. Jy mag dit nie doen nie. Dit is Ha satan en sy werkers wat emosionele musiek vir die mens berei.

3} Jy kry musiek klanke tot Ha satan waarvan jy met hom te doen het. Wees dus oordeelkundig in jou musiek klank keuse tot opbouing vir jouself en so ook vir andere rondom jou. Onthou jy is reeds verbind tot jou Koning. Verbly jou in Hom en Hy sal Hom in jou verbly. Hy sal met jou die musiek maak wat die wêreld verstom!

Ek gaan oor om kortliks 'frekwensies' van musiek aan te haal uit die Skrif en so ook in die algemene samelewing:

Elke faset van lewe op aarde gee of skenk harmoniese klank om 'lewe' uit te lig of om lewe na vore te bring. Die natuurlike klanke ondersteun lewe en is voortdurend besig met hul loof en prys aan hul Skepper. Die geleerde manne het verskillende frekwensies opgetel by veldplant, grasse, bome, insekte, landdiere, voëls en so ook die vis in die see. Hul bevinding was dat die 528hz die 'liefdes' frekwensie is van alle bestaan op aarde. Dus sal Ha satan die 528hz wil versteur met 'n frekwensie soos 741hz bv. Die 528hz is vloeiend en aanhoudende frekwensie waarvan 741hz steurend en baie tussenposes inbring.

'n Goeie voorbeeld is waar 528hz musiek gespeel word vir die blom en plant in 'n kweek tunnels. Met die speel of deurgee van die strelende frekwensie groei die plant en blom met lus.

n' Boer speel voor sonop deur groot luidsprekers voëlgesang wat 'n frekwensie van lewe deurgee en waarvan daar werklik ontwaking en groei van die veld na vore kom. Dus werk die 'natuurlike' frekwensies saam om lewe voor te spruit.

Nou dat ons weet dat alle dier, insek of plant hul frekwensie deurgee om hul Skepper te loof en prys moet ons as mens nou kyk wat dit alles behels en dit ook so moet ontvang en deurgee aan alles rondom ons as mens.

Kom ons lees in Joh. 3:5 – 8: ~~J*sus~~ YAHUSHA antwoord: Voorwaar, voorwaar Ek sê vir jou, as iemand nie gebore word uit water en Gees nie, kan hy in die koninkryk van ~~God~~ VADER nie ingaan nie.:6 Wat uit die vlees gebore is, is vlees; en wat uit die Gees gebore is, is gees.:7 Moenie jou verwonder dat Ek vir jou gesê het, julle moet weer gebore word nie.:8 Die wind waai waar hy wil, en jy hoor sy geluid, maar jy weet nie vanwaar hy kom en waarheen hy gaan nie. So is elkeen wat uit die Gees gebore is.

Wat hier besef moet word is dat daar nie lewe op aarde sal wees as dit nie 'in' water, 'uit' water of 'deur' water kom nie. Ons lees in Gen. 1: 1,2: *In die begin het ~~God~~ Skepper die hemel en die aarde geskape.:2 En die aarde was woest en leeg, en duisternis was op die wêreldvloed, en die Gees van ~~God~~ Skepper het gesweef op die waters Gen 1:1,2 In the beginning ~~God~~ Creator created the heaven and the earth.:2 And the earth was without form, and void; and darkness was upon the face of the deep. And the Spirit of ~~God~~ Creator moved upon the face of the waters.*

Dus volgens Gen. kom die besef dat daar net donker dieptes was en waar water die oorheersende was. Nou uit daardie waters kom alles wat ons tans beleef. Hetsy uit vaste, vloeibare of gasvorm. Selfs die on-sien-bare rondom die mens op aarde het ons Skepper 'goed' geskep om lewe voort te laat spruit. *2Pe 3:5 Want moedswillig vergeet hulle dat daar van lankal af hemele was en 'n aarde wat uit water en deur water ontstaan het deur die woord van ~~God~~ Skepper,*

Nou alle lewe het 'n vorm van vloeistof (*water*) in hom. As water 'afwesig' is in daardie liggaam het lewe uit daardie liggaam gegaan. In Gen. 3:19 Lees ons: *In die sweet van jou aangesig sal jy brood eet totdat jy terugkeer na die aarde, want daaruit is jy geneem. Want stof is jy, en tot stof sal jy terugkeer.* Soos ons geleer was deur die slimmes van die aarde weet ons as geskape wesens van VADER dat die menslike liggaam +- 80% uit water bestaan. Dus as jy die water wegvat is die liggaam slegs 20% stof. M.a.w. 'n 100kg man is slegs 20kg stof van die aarde of 'n 10kg kind slegs 2kg stof.

Wat nou belangrik is om die twee stowwe van mekaar te skei. Die bloed wat 'n groot deel van die vog of water in die liggaam is het VADER 'n woonplek vir die siel gegee. *Lev. 17:14 want wat die siel van alle vlees aangaan, sy bloed is met sy siel verbind. Daarom het Ek aan die kinders van Israel Yashar'EL gesê: Julle mag die bloed van enige vlees nie eet nie, want die siel van alle vlees is sy bloed; elkeen wat dit eet, moet uitgeroei word.* M.a.w. die stoflike vergaan en word weer deel van die aarde.

Vir die interessante wil ek 'n gedagte deurgee. Ek neem 'n boom saad van 'n gram of wat (*die saad is so groot is soos 'n klein druiwekorrel*). Ek plant die saad en versorg dit oor die jare. Na so 30 jaar staan daar 'n massiewe boom wat baie skaduwee skenk. Die boom word afgekap om meubels van te maak. Die boom se gewig (*met die vervoer*) op die trokke was so 40 ton.

Nou hier kom die vraag: daar was niks op of in die grond toe die boom saad geplant was nie, waar kom die boom vandaan? Die boom is tog van hout! Soos ons weet is die wortelstelsel van die boom amper net so groot soos die boom wat ons bo op die aarde sien. Dink net uit 'n gram of wat se saad sit ons nou met 40 ton in gewig. Waar kom die gewig vandaan? Wat onthou moet word is dat die boom nie die grond waar in hy geplant was (*as 'n saad*) opgevrete het nie. Daar het nie oor die jare 'n insakking gekom weens die groei van die boom nie, maar eerder 'n opligting weens die wortels van die boom. Ons kan nou sê dat die boom die teenoorgestelde is as die mens wat water aan betref en dus 80% stoflik en 20% water besit. Daar waar die boom saad ontkiem het, het dit 40 ton in gewig vermeerder. Die water in die boom kan ons verklaar, want dit kom uit die aarde, maar wat van die hout van die boom, waar kom dit vandaan? Jy kan 'n saad in 'watte' sit en gereeld nat hou en werklik sien dat die saad ontkiem en grootword, jy kan 'n avokadopeer put vat en in 'n glas met water plaas en sien jy dat dit werklik net water wil hê om te groei. Dus voor jou oë sien jy hoe die plant in gewig groter word wat tog 80% stoflik is. Ek wil nie noem dat dit voor die hand liggend is nie, maar enige liggaam (*alles op aarde behalwe water*) op aarde kry sy gewig uit die lug wat ons in asem. Die saad (*hetsy mens, dier, plant of insek*) is 'n wonderwerkende "masjien" deur VADER daar gestel. Dit haal daardie besondere iets uit die lug wat dit nodig het om op te bou in massa. Al wat dit nodig het is water, en water skenk dus lewe (ek kom weer terug).

Nou dat ons bietjie kennis dra van die water en die stoflike gaan ons eers voorgaan om die frekwensies wat die mens (*en andere*) beïnvloed bespreek. Die afgelope paar jare wat so vinnig verby geskied het, het ons baie interessante sterftes in die natuur bespeur. Oral op die aarde kon jy sien dat daar massas van 'n sekere soort gesterf het. Dit is bv. net Dolfyne en geen ander visse nie of net 'n sekere insek. Wat sê dit vir jou? Dit gee duidelik deur dat elke skepping afhanklik is van sekere frekwensies. As daardie geskepte van VADER nie daardie frekwensie ontvang nie, vrek hy.

Ons kan ook noem dat as dit die verkeerde frekwensie (*Ha satan mag*) ontvang vrek hy. Ons as mens hier op aarde het hopeloos te slim vir onself geword (*gehelp deur Ha satans mag*). Daar is in Amerika (*en op ander plekke*) lugdrade opgesit en hulle noem dit “Harp” (*ek wil dit ‘n “harp” simfonie noem*). Nou die lugdrade laai hulle met geweldige elektriese krag en stuur ‘n seine in die lug in om die weer en natuur te beïnvloed. Ek sê nie dat dit “Harp” se skuld is vir die vrektes op aarde nie, maar dat dit wel uitgewys kan word dat frekwensies die lewe op aarde beïnvloed. Dus wat ons nou kan leer is dat elke dier, insek, plant en mens “soort” het sy eie frekwensie.

Ons lees in Lev. dat die siel aan die bloed (*water, vloeistof, ens.*) verbind is en dus 100% afhanklik is van wat ek bo openbaar het. Ons as mens word beïnvloed deur musiek frekwensies waarvan ek dit bo uitgewys het. Sataniese frekwensies gee drukking in die liggaam wat afbrekend is en wat lei tot die ophou van bestaan as wese op aarde. Strelende frekwensie streef die bloed en laat dit egalig vloei waarvan opruiende frekwensies die bloed steur en drukking veroorsaak (*Daar is nou mos die 5G frekwensie waaroor die wêreld so oor kla. Dit is die en vrekte/dood op die andere. Hulle praat ook van 60hz wat so gevaarlik is*).

Kom ons kyk na klanke of frekwensies uit die Skrif:

Toe die volk om Jérigo gestap het : *Jos 6:4,5 En sewe priesters moet sewe ramshorings voor die ark dra; maar op die sewende dag moet julle die stad sewe maal omtrek; en die priesters moet op die horings blaas;:5 en as hulle lang geluide op die ramshoring blaas, as julle die geluid van die horing hoor, moet die hele volk ‘n groot krygsgeskreeu aanhef: dan sal die stadsmuur op sy plek inval; en die volk moet inklim, elkeen reg voor hom uit.* Hier lees ons dat die ramshoring klank van die priesters ‘n sekere frekwensie deurgegee het, wat gepaard gegaan het met die manlike stemme, wat die mure van Jérigo laat tuimel het.

Ex.19:16 En op die derde dag toe dit môre word, was daar donderslae en blitse en ‘n swaar wolk op die berg en die geluid van ‘n baie sterk basuin, sodat die hele volk wat in die laer was, gebeef het. Die “basuin” is die ramshoring wat gepaard gegaan het met natuurlike klanke. *1Sa 7:10 Want onderwyl Samuel die brandoffer bring en die Filistyne nader kom om teen Israel Yashar’EL te veg, het die HERE VADER dit dié dag met ‘n groot geluid (frekwensie) laat donder oor die Filistyne, en Hy het hulle in verwarring gebring, sodat hulle verslaan is voor Israel Yashar’EL.* Duidelik lees ons dat ‘n klank of frekwensie die Filistyne verwar het.

1Ki 1:39,40 En die priester Sadok het die horing met olie uit die tent geneem en Salomo gesalf, en hulle het op die ramshoring geblaas, en die hele volk het gesê: Mag koning Salomo lewe! :40 Toe gaan die hele volk op agter hom aan, terwyl die volk op fluite speel en hulle verheug met groot blydskap, sodat die aarde geskeur het van hulle geluid. Die “aarde geskeur” beteken dat die aarde gebewe het onder daardie frekwensie deur die volk.

*Jes. 6:4 En die drumpelposte het gebewe van die geluid van die roepers, en die huis het vol rook geword. Weereens die “geluid” frekwensie / sein. Dan 10:9 En ek het die geluid van sy woorde gehoor, en toe ek die geluid van sy woorde hoor, het ek bewusteloos op my aangesig, met my aangesig op die aarde, geval. Die geluid was klank wat ‘n baie sterk frekwensie was. Hand. 2:2 En daar kom skielik uit die hemel ‘n geluid soos van ‘n geweldige rukwind, en dit het die hele huis gevul waar hulle gesit het.:6 En toe hierdie geluid kom, het die menigte saamgestroom en was in die war, want elkeen het gehoor hoe hulle in sy eie taal spreek; Die geluid was ‘n klank sein / frekwensie. Open. 14:2 En ek het ‘n geluid uit die hemel gehoor soos die geluid van baie waters en soos die geluid van ‘n harde donderslag, en ek het die geluid gehoor van sitterspelers wat speel op hulle sitters. Verskillende frekwensies. Matt.27:50-52 Daarop het ~~J*sus~~ YAHUSHA weer met ‘n groot stem geroep en die gees gegee.:51 En kyk, die voorhangsel van die tempel het in twee geskeur, van bo tot onder, en die aarde het gebewe en die rotse het geskeur;:52 en die grafte het oopgegaan en baie liggame van die ontslape ~~heiliges~~ reines het opgestaan. Ons Koning het met ‘n groot stem geroep na VADER wat die aarde laat bewe en die rotse laat skeur en selfs die voorhangsel laat skeur het; dit was ‘n klank wat ‘n ongekende frekwensie na vore gebring het. Joh 12:28-30 VADER, ~~verheerlik~~ loof U Naam! Daar het toe ‘n stem uit die hemel gekom: Ek hét dit ~~verheerlik~~ geloof, en Ek sal dit weer ~~verheerlik~~ loof.:29 En die skare wat daar gestaan en dit gehoor het, het gesê dat daar ‘n donderslag gewees het. Ander het gesê: ‘n Engel het met Hom gespreek. :30 ~~J*sus~~ YAHUSHA antwoord en sê: Hierdie stem het nie om My ontwil gekom nie, maar om julle ontwil. Hierdie sein / klank / frekwensie kom om ons ontwil.*

“n Kort samevatting:

As jy musiek maak skenk dit klank wat op sy beurt ‘n frekwensie deurgee (waarvan Ha satan ‘n meester in is). Die klank wêreld word gebruik en misbruik waarvan daardie klank ‘n gawe is wat VADER aan SY skepping gegun het. Daar is nie een wese, plant of insek op aarde wat nie onder ‘n sekere frekwensie lewe nie. Alles op aarde leef in ‘n afsonderlike frekwensies. M.a.w. Elke volk groep (*mens, dier of insek*) leef in sy gegewe frekwensie. Al die swart wesens leef in hulle frekwensies, al die geel wesens in hulle eie, al die wit volkere in hulle eie. Die uitverkore volk van YAH (Jakob / Yashar’EL / Sakser) leef in hul eie frekwensie.

Ons as mens word gepes deur insek of dier, en wat doen ons? Ons maak ‘n masjien wat ‘n frekwensie daar stel om kakkerlak of muis te dood (*Kan nie gehoor word deur die mens*). Baie verwonder hulle as hulle die geweldige sterftes aanskou van sekere dier of insek. Met die inligting in die traktaat sal baie nou verstaan dat hulle sterf weens ‘n sekere (*onhoorbaar*) frekwensie.

Nou hier is die interessante: Ons as geskape (*en so ook die geskepte*) wesens leef op 'n plat aarde waarvan daar 'n koepel oor die aarde is. YAH saam met VADER het besluit om die aarde met alles wat ons ken te skep.

{{*Gen. 1:6 En ~~God~~ Skeppers het gesê: Laat daar 'n uitpansel wees tussen die waters, en laat dit skeiding maak tussen waters en waters. :7 ~~God~~ Skeppers het toe die uitpansel gemaak en die waters wat onder die uitpansel is, geskei van die waters wat bo die uitpansel is. En dit was so. :8 En ~~God~~ Skeppers het die uitpansel hemel genoem. Let mooi op dat YAH 'n “lug borrel” / uitpansel tussen waters beveel het.*

Ons lees verder oor die skepping in *1Sag 2:8..Want aan ~~die HERE~~ VADER behoort die pilare van die aarde, en Hy het die wêreld daarop gevestig. Job 9:6 wat die aarde laat sidder uit sy plek, sodat sy pilare dril; Ps. 75:4 Al wankel die aarde en al sy bewoners — Ék het sy pilare vasgestel. Sela. Hier lees ons dat die plat aarde op “pilare” gegrondves is.*

So lees ons ook van die fondasie in:*2Sag. 22:16 En die beddings van die see het sigbaar geword, die fondamente van die wêreld is blootgelê,... Ps. 18:16; Ps. 82:5 ... al die fondamente van die aarde wankel. Spr. 8:29 toe Hy vir die see sy grens gestel het, dat die waters SY bevel nie sou oortree nie; toe Hy die fondamente van die aarde vasgelê het — Job.38:9,10. Jes. 24:18 ...die sluise uit die hoogte het oopgegaan, en die fondamente van die aarde bewe. Jes. 40:21 Weet julle nie? Hoor julle nie? Is dit julle nie van die begin af bekend gemaak nie? Het julle nie op die fondamente van die aarde gelet nie? Jer. 31:37}}*

YAH skep die stoflike plat aarde aan die onderkant van daardie koepel / lug borrel / hemel / uitpansel, sodat alles wat ons as mens aanskou soos die son, maan en sterre altyd bo die aarde sal wees. In daardie uitpansel kry ons Stikstof wat 78% is, Suurstof 21% en ander gasse in die % wat oorbly. Wat ek probeer deurgee is dat in al die stowe (*in die atmosfeer*) wel water bevat (*die boom van bo kry sy “hout” gewig / massa uit stikstof*). Daar is ook bevind dat daar 47% suurstof in die stoflike aarde is. Wat die mens aanbetref is daar + - 96% suurstof in die bloed waarvan die bloed 60% van die liggaam is. In die totale liggaam van die mens is 85% tot 89% net water. Reg hoekom ek so hamer op ‘water’ gee ek kortliks deur, want water het met alles te doen waarvan musiek / klank / frekwensie 'n baie belangrike rol speel (*Joh.3:5-8*). Die uitpansel waarin ons leef word by die dag meer en meer deur die mens ontdek en gebruik. Ek noem 'n paar soos: Radio met kort en lang (*FM / AM golwe*) frekwensie seine; TV met beeld en klank frekwensie seine; Radar seine wat spoed reguleer; WiFi siene vir rekenaar en selfone; Selfoon seine; ens.

Nou daardie seine kan nie gestuur word as daar nie “water” (suurstof / stikstof) in die lug is nie. Dit beteken dus dat die uitspansel wat ons in leef nie leeg is nie, maar vol geleiers is.

‘n Volgende stelling is: As jy ‘n sein soos ‘n GPS sein van ‘n selfoon wil toemaak dat niemand die sein kan optel nie moet jy die foon in ‘n lood kas toemaak. Geen sein kan daardeur gaan nie. Dus is die bron (*selfoon*) om ‘n sein te stuur of te ontvang nog steeds daar, maar kan gestop word weens die lood.

Ons as wesens wat tot sterwe kom gaan na die wagtydperk (“*lood kas*”) wat wag vir die hiernamaals. Ons gaan inderwaarheid nie “dood” nie maar gaan in ‘n demensie waar sein nie kan gestuur of ontvang word nie. Daarom die telkemale waarskuwings dat ons tot inkering moet kom terwyl ons nog op aarde leef.

Waaroor gaan die musiek / siene en of frekwensies? Oor lewe en satisfaksie vir die mens. Die mens is om homself gesentreer en dus het hy die senterpunt van klank en frekwensie rondom hom laat manifesteer (*geassimileer*). Hy het die senterpunt geword om eie aandag te soek en dus gebruik hy dit asof dit normaal is.

As ons na die woord “Ya/Ja/YAH” kyk wat tiental in die Skrifte uitgespreek word wat ‘n oorheersende klank / frekwensie deurgee dan moet ons weet dat die Naam van VADER wat HY vir SY Seun gegee het ‘n baie groot en sterk klank deurgee. Lees gerus in die Skrif en sien dat die Naam van VADER gebruik moet word om demone te verjaag en so ook om hulle te bind. Dat in die Naam “YAHUSHA” jy siekes gesond moet maak en dooies kan opwek. Daar is soveel krag in die Naam “YAH–U–SHA” Dus moet ons tot die konklusie kom dat die senterpunt van satisfaksie VADER is in SY Naam wat SY Seun “YAHUSHA” is.

Met die informasie wat ek nou deur gegee het van musiek / klank en frekwensie kom ek met ‘n samevatting nl.:

Alle frekwensie kom uit die hemele uit waar VADER woon. Hetsy lewe in die hemel, of op die aarde, of onder die aarde, is alles verbind aan VADER se groot heerskap. Elke straal (*frekwensie*) wat van HOM kom is lewe. As VADER besluit dat jou straaltjie moet stop, stop HY dit in die hemele waar HY woon. Wat ook besef moet word is dat alles wat HY (*of deur SY Seun*) laat begin lewe het (*wat ‘n siel en gees in hom het*) nooit weer kan dood gaan nie. Baie dink dat dood daardie straaltjie van lewe in totaal laat verdwyn maak ‘n fout. As dit die geval sou wees kan ons vergeet van ‘n hiernamaals! Dan bestaan daar nie ‘n dag van môre nie! Dan het YAHUSHA verniet aarde toe gekom met al die beloftes wat Hy vir ons deurgebring het.

Dit wat VADER geskape het, het HY ‘n “wil” keuse gegee. Elke siel draende wese het ‘n “wil” en daarmee kan hy doen net wat hy ook al “wil” doen. Dit is nou waaroor die geboorte van bo nou eintlik oor gaan.

Alles wat van “bo” ‘n geboorte ontvang sal die ewige lewe ontvang (*Onthou wat ons in die traktaat bespreek het dat alle lig straaltjies ‘n frekwensie is wat lewe beteken, maar nie in die realm waar lewe sy ontstaan ontvang het nie, maar op die aarde waar dit tot stop gebring kan word*).

Ja ons wat lewe, het elk ‘n aardse geboorte ontvang, maar die geboorte van bo lê by VADER om daardie straaltjie oor te gee aan SY Seun (Soos *YAHUSHA dit aan Nikodemus verduidelik het*). ‘n Vleeslike geborene op aarde moet nou ‘n geestelike geboorte by VADER ontvang uit die hemele . Hoor mooi die stelling: VADER het besluit om Piet , Koos en Klaas ‘n seun te skenk. Dus kom die straaltjie van bo. Nou daardie seun (*straaltjie / Nikodemus*) kom (*doen soos YAHUSHA hom beveel het*) tot ‘inking’, bekering en die wassing. As skoongewaste staan hy voor VADER dat hy ‘n geboorte van bo kan ontvang. Wat ook verstaan moet word is dat die eerste geboorte van VADER gekom het vir die ouers en die tweede geboorte van VADER is vir die seun. Dus die straaltjie (seun) wat van bo kom stuur ‘n frekwensie ((*sein / klank (bid, sing, lag, speel, ens)*)) na VADER om deel te hê aan die ewige lewe. Baie dink dat “weer geboor” net ‘n doop en ‘n vrome lewe is. Onmiddellik vra ek die vrae: Kan jy as ‘n “wedergeborene” van plek tot plek manifesteer? Kan jy dooies opwek? Dus is ek bevrees dat daar nie so ‘n persoon tans bestaan op aarde nie. Dit het wel 2000 jaar gelede met die uitstorting van VADER se Gees gebeur, maar so moet ek ook noem dat dit wel daar tot stilstand gekom het.

Ek weet dit is vir baie moeilik om dit wat ek nou deurgegee het te verstaan, want selfs Nikodemus het ook gesukkel. Mense elke klank wat jy deurgee beteken baie. Lees gerus in die Skrif waar sekere woorde geuiter was en wat die gevolge daarvan was.

Mense ons maak almal deel van die “lewende water” skepping. *Hoog. 4:15 U is ‘n fontein van die tuine, ‘n put met lewende water wat van die Libanon afvloei. Jer. 2:13 Want my volk het twee verkeerde dinge gedoen: My, die fontein van lewende water, het hulle verlaat om vir hulle reënbakke uit te kap, gebarste reënbakke wat geen water hou nie (eie seine / frekwensie) . Jer. 17:13 o ~~HERE~~ YAH, Verwachting van Israel Yashar’EL! almal wat U verlaat, sal beskaamd staan; wie van My afwyk, sal op die aarde geskryf word; want hulle het ~~die HERE~~ YAH, die fontein van lewende water, verlaat (hoor jy die gelese woorde !). Joh. 4:10 ~~J*sus~~ YAHUSHA antwoord en sê vir haar: As jy die gawe van ~~God~~ VADER geken het en geweet het wie HY is wat vir jou sê: Gee vir My water om te drink, sou jy Hom gevra het en Hy sou vir jou lewende water gegee het.*

YAH laat U volk tot inkeer kom, laat U volk bekeer, laat U volk U musiek hoor terwyl daar nog ‘n kans is (Matt.22:32).

Bedink dit volk van YAH!